

Indice

- VII *Introduzione* di S. Montaldo e P. Tappero
- 3 S. MONTALDO e P. TAPPERO, La storia del museo
- 19 A. D'ORSI, Casa Lombroso
- 31 G. BOATTI, Mario Carrara: il cammino di un uomo coerente
- 37 G. GIACOBINI, C. CILLI e G. MALERBA, La sfida di un nuovo allestimento
- 45 D. JALLA, Le sette vite del Museo Lombroso
- 53 M. VENEGONI, L. ITALIA e M. BERT, Il progetto di allestimento del museo
- 59 P. BIANUCCI, Orrori ed errori. La lezione della scienza che sbaglia
- 65 C. MOSSETTI, Il patrimonio museale: aspetti di tutela
- 69 E. MUSUMECI, Le maschere della collezione «Lorenzo Tenchini»
- 77 F. LUPANO, Lombroso e la pellagra
- 87 E. DELLAPIANA, L'edilizia carceraria da Beccaria a Lombroso
- 93 S. MONTALDO, Catene e ferri
- 99 S. MONTALDO, Il carcere di Filadelfia
- 107 M. RENNEVILLE, Un cranio che fa luce? Il racconto della scoperta dell'atavismo criminale
- 113 G. GIACOBINI, C. CILLI e G. MALERBA, Tra anatomia e antropologia fisica nelle collezioni del museo
- 119 E. DELLAPIANA, L'edilizia manicomiale dall'Antico Regime al Novecento
- 127 R. PASSONI, La collezione dei reperti creativi
- 137 M.P. SOFFIANTINO, I contatti tra Leonardo Bistolfi e la famiglia Lombroso: tangibili e plasmati indizi
- 145 S. TURZIO, Il fondo fotografico
- 153 M. GALLONI, Gli strumenti scientifici di Cesare Lombroso

- 169 P. LESCHIUTTA, Le scritture, i segni, i manufatti del carcere
- 177 R. VILLA, Dai corpi dei rei ai corpi dei reati: mezzi materiali e moventi psichici
- 185 P. LESCHIUTTA, Lombroso e i tatuaggi
- 193 S. MONTALDO, La forca di Torino
- 199 *Bibliografia*
- 213 *Illustrazioni*